

Die ganze Bandbreite der Musik!

Keine Einschränkungen, sowohl in den tiefsten Frequenzlagen wie auch in den feinsten Verläufen einzelner Hochtonimpulse oder in den subtilsten Schattierungen eines breit gefächerten Mittellagenspektrums.

Moderne Lautsprecher sind in der Lage, große Bandbreiten mit hohen Pegeln abzustrahlen. Sie brauchen dafür Verstärker, die unter diesen Bedingungen eine gute Kontrolle auf den Lautsprecher ausüben, gleichzeitig aber auch im musikalischen Fluß bleiben.

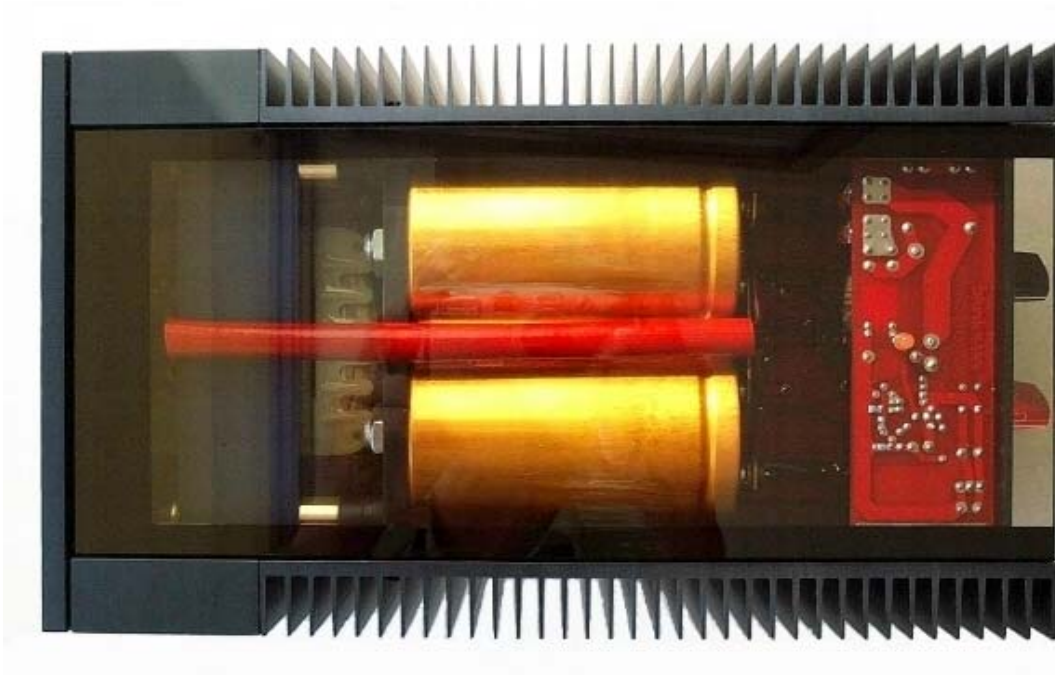
Dazu bedarf es einer möglichst verlustfreien Übertragung.

Zur verlustfreien Übertragung ist auch ein optimales Zusammenspiel aller Bauteile notwendig, jedoch stößt die Entwicklung auf der Suche danach schnell an die Grenzen der Verluste durch die Bauteile und anderer Störeinflüsse. Um diese Störgrößen zu unterbinden oder mindestens zu minimieren, wurde die symmetrische Technik eingeführt. Hierbei sind alle Verstärkerstufen des Vorverstärkers doppelt vorhanden und übertragen das Musiksignal sowohl in seiner ursprünglichen Form wie auch in invertierter Form, d.h. 180° phasenverschoben. In der Endstufe werden diese beiden Signale wieder zu einem Ganzen zusammen addiert.



Dadurch werden alle klanglichen Eigenschaften der Bauteile und andere Störgrößen, denen das Musiksignal unterliegt, weitgehend zu Null addiert, das Signal jedoch durchgelassen. Im symmetrischen Eingang unserer Mono-Endstufen, der mit XLR sowie Cynch Buchsen ausgerüstet ist, findet die musikalische Technik unserer Vorverstärker damit eine konsequente Fortführung.

Ein äußerst impulsstarkes Netzteil bestehend aus 500VA Transformator, der kurzzeitig Leistungen von 1.500 Watt abgeben kann, in Verbindung mit vier großen Roederstein Elektrolyt Kondensatoren, einem extrem kompakten Aufbau mit kürzesten Leitungswegen, vier Hochleistungstransistoren von Sanken, die direkt mit dem Lautsprecherausgang verbunden sind und eine "Diamond" Endstufenschaltung ohne Gegenkopplung bilden einen 2MHz schnellen Leistungsausgang, der an allen Lautsprechern einen musikalisch geschlossenes aber klanglich offenen Musikfluß erzielt. Obwohl keine Gegenkopplung in der Ausgangsstufe verwendet wird, ist sie niederohmig bei allen Phasenwinkeln und allen Frequenzen.



Angesteuert wird diese Ausgangsstufe von einem Treiberverstärker, der in seiner Technik und Schaltung der Linestufe in unseren Vorverstärkern entspricht. Da die Mono´s gleichspannungsgekoppelt sind, verhindern DC-Abtastungen, daß eine Offset-Spannung einer Vorstufe zu einer Gleichspannung am Ausgang führt; die Endstufen werden sofort stumm geschaltet.

BRINKMANN

Im Himmelreich 13
88147 Achberg
Germany
tel: 08380 981195
fax: 08380 981233
mail: info@brinkmann-audio.com